

www.tdg.ch

TRIBUNE DE GENÈVE

LE GRAND JOURNAL GENEVOIS FONDÉ EN 1879

SUISSE 02

TRIBUNE DE GENÈVE
LUNDI 22 JUILLET 2002

PSR

nos icônes (11)

Le cor des Alpes télescopique et high-tech ne craint plus l'eau

FRANCOISE NYDEGGER

Sa Majesté des Alpes en a été outrée. Les joueurs intégristes aussi. Comment imaginer qu'un cor des Alpes suisse puisse être fait autrement qu'en bois. Pire. Qu'il soit télescopique. Fatalement, il devait moins bien sonner et manquer d'âme. Normal, avec ces nouvelles matières froides. Et c'est là que le «Alpflyinghorn», nouveau venu dans la cour des cors, surprend son monde. Cet instrument en fibre de carbone, qui mesure plié 75 centimètres et se déploie jusqu'à 4 m 30, sonne tout aussi bien que son homologue classique. Même mieux, selon certains musiciens professionnels. Mais on ne va pas insister trop lourdement là-dessus pour ne pas blesser les armailis et autres inconditionnels du bois pour la fabrication de ce

symbole de nos montagnes et de nos traditions.

C'est pourtant avec un cor tout à fait normal que Roger Zanetti, Zaneth de son nom d'artiste, fait ses premières gammes. Mais lorsqu'on a comme lui la bougeotte et qu'on aime jouer un peu partout, un cor des Alpes n'est tout simplement pas pratique. Il se fissure, se casse, prend une place folle et pèse lourd. Mais c'est un bon compagnon et un excellent partenaire de scène. Zaneth s'est ainsi produit en jouant en même temps du cor des Alpes et de la guitare, en clin d'œil à ces musiciens américains qui mariaient guitare et harmonica. On est Suisse ou pas!

Après avoir pratiqué plusieurs métiers (ingénieur électrotechnique, artiste de rue, directeur de théâtre et comédien), Zaneth se

met un jour en «insécurité» à la fin d'une deuxième saison passée avec les Mummenschanz. Il profite de ce temps de réflexion pour inventer, avec le constructeur naval Jean-François Burkhalte, le cor des Alpes télescopique, en s'inspirant du mât des bateaux. Les deux amis d'Yverdon font de nombreux essais avec la fibre de carbone, qui révèle des qualités surprenantes. Elle vibre comme le bois, elle est légère, et ses tubes télescopiques adhèrent les uns aux autres sans l'aide de bagues.

Deux ans à mettre au point le produit, et le Alpflyinghorn est breveté en 1998 et médaillé l'année suivante au Salon des inventions de Genève. Depuis, Zaneth ne cesse de fignoler amoureusement ses cors, produits de façon artisanale. C'est un autre copain, Derib, qui lui dessine les motifs

ornant, à la demande, les pavillons de l'instrument.

Cette nouvelle génération high-tech de cor des Alpes séduit les musiciens professionnels. Car on peut l'accorder, le pratiquer comme un trombone à coulisse ou le convertir en didjeridoo. Des artistes comme Raymond Devos ou Dimitri ont aussi craqué pour ce symbole de tradition adaptée à la vie moderne. Car sagement rangé dans un sac et pesant au maximum 1,8 kilo, on l'emporte facilement dans une cabine d'avion, en vélo ou en ski. Comme il ne craint pas l'eau, il se pose volontiers sur un lac pour livrer de superbes échos. Mais il n'aime pas les orages: la fibre de carbone étant un bon conducteur d'électricité, il se mue instantanément en paratonnerre. ■

MARIO DEL CURTO

