



L'ALPFLYINGHORN DE ROGER ZANETTI

*«Je n'avais jamais pensé devenir
facteur de cor des Alpes»*

«Je suis en train de fabriquer mon 730^e cor des Alpes en douze ans, raconte fièrement Roger Zanetti. Je n'aurais jamais pensé que ça allait aussi bien marcher.» Basé à Yverdon-les-Bains, Roger Zanetti ne semblait effectivement pas destiné à une carrière artistique: ingénieur en électrotechnique de formation, il a travaillé quelque temps dans l'industrie, avant de «toucher un peu à tout». C'est notamment au cours de ses nombreux voyages qu'il se rend compte du succès du cor des Alpes, mais aussi de son côté peu pratique. Il se met alors en tête d'améliorer cet instrument emblématique du folklore helvétique. «Je me suis associé avec un ami d'enfance, Jean-François Burkhalter, constructeur de bateaux à Yverdon-les-Bains, pour développer un prototype de cor des Alpes en carbone.»

Le succès rencontré par son Alpflyinghorn est quasiment immédiat: Roger Zanetti en vend partout dans le monde et égale-

ment à des musiciens virtuoses. Récemment, un musicien a même homologué un record du monde en jouant du cor des Alpes dans l'Himalaya à 6025 m d'altitude. Une performance rendue possible grâce aux qualités de légèreté et de solidité du carbone.

L'Alpflyinghorn pèse 1,3 kg (contre 5 à 6 kg pour un cor en bois) et mesure 75 cm lorsqu'il est démonté. Il est donc bien plus facilement transportable que son cousin en épicea. Il ne craint pas non plus l'eau. «Ses qualités sonores sont identiques à celles des cors classiques, souligne Roger Zanetti. Certains musiciens virtuoses le préfèrent même, en raison de sa précision et de ses réactions plus rapides.»

Qu'en pensent les défenseurs du traditionnel cor des Alpes en bois? «Au début, ils n'ont pas vraiment apprécié mon initiative... Mais maintenant, j'ai de bons contacts avec eux. Je ne cherche pas à les remplacer, confie Roger Zanetti. Lorsqu'un musicien joue en costume traditionnel, il n'y a rien de plus beau qu'un cor des Alpes en bois!»

